

INTRODUÇÃO

Araranguá tem muito do que se orgulhar de sua história. Com sua localização geográfica estratégica, a cidade serviu desde os primórdios como referência aos aventureiros que seguiam viagem pelo litoral em direção ao Rio Grande do Sul. A cidade foi local de parada para os tropeiros, resultando em um núcleo inicial que aos poucos também passou a receber imigrantes, os quais deixaram suas marcas culturais.

Mesmo com tantas influências culturais externas como povos aorianos, italianos e alemães, a cidade mostrou pouco de sua história e cultura para os habitantes locais e turistas que passam por suas avenidas e belas paisagens diariamente. Não há espaços dedicados à proposição de ações culturais, sua preservação e divulgação.

Centros culturais são espaços que proporcionam lazer e permitem a descoberta de conhecimentos e o acesso a atividades relativas à informação, discussão e criação. Para que um centro cultural consiga desenvolver o seu papel de equipamento disseminador de cultura é preciso manter uma relação com a comunidade e com acontecimentos locais.

A cultura é transmitida socialmente, não é algo passado a outras gerações através de mecanismos genéticos ou biológicos. A cultura é transmitida a uma sociedade, as quais acabam moldando as pessoas que se assimilam a uma cultura desde o seu nascimento (HOLBOLD, 2005).

Levando em conta a falta de espaços para a promoção e divulgação da cultura em Araranguá, este trabalho propõe um anteprojeto arquitetônico de um centro cultural, a partir da compreensão da cultura local, da análise de atividades culturais existentes e da busca por atividades culturais que ajudem a reforçar educação cultural.

OBJETIVOS

**OBJETIVO GERAL**  
Desenvolver um anteprojeto arquitetônico de um Centro Cultural para a cidade de Araranguá, Santa Catarina, cujos espaços sejam capazes de impulsionar diferentes modalidades culturais.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- Levantar dados que propiciem o desenvolvimento de uma base teórica;
  - Fazer um levantamento de atividades culturais do município que possam justificar a presença de tal equipamento na cidade;
  - Analisar a transformação urbana de Araranguá visando justificar a escolha do recorte;
  - Elaborar a síntese das informações para definição das diretrizes de projeto;
  - Estudar referenciais arquitetônicos que colaborem para o desenvolvimento de propostas;
  - Elaborar as informações gráficas e textuais necessárias para a compreensão da proposta.

JUSTIFICATIVA

O município de Araranguá, situado ao sul de Santa Catarina, pertence à Associação dos Municípios do Extremo Sul Catarinense (AMESC) e tem uma população, segundo o IBGE/2010, de 61.310 habitantes. Araranguá desde o século XVIII contribui para o tecido histórico-cultural de Santa Catarina. Emancipado oficialmente em 1880, o município teve papel fundamental para o início das ocupações de cidades localizadas ao extremo sul catarinense (HOBOLD, 2005).

Mesmo com uma ampla história, o acesso a cultura em Araranguá é limitado. A cidade conta apenas com um espaço oficial dedicado a cultura, que se localiza no entorno imediato da praça central, local que hoje abriga o Departamento de Cultura, Sala de Exposições, Arquivos Históricos e também um Museu Histórico. O espaço disponível não oferece atividades suficientes para que todos usufruam das manifestações culturais existentes. Recentemente foi fundada a Academia de Letras de Araranguá (ALA), e como outras ações culturais da cidade, ainda não possui uma sede própria. Estes fatores aliados a falta de uma política que busque integrar as atividades, fazem com que as ações culturais aconteçam de forma dispersa e independente, isoladas em seus próprios bairros.

Na percepção de Neves (2012, s/n):

O centro de cultura é um espaço que deve construir laços com a comunidade e os acontecimentos locais, funcionando como um equipamento informacional, no qual proporcione cultura para os diferentes grupos sociais, buscando promover a sua integração (NEVES, 2012, s/n).

Apesar de ter grandes potenciais culturais, Araranguá não dá autonomia para que sua população conheça e valorize sua própria cultura. Isso acontece pelo fato de não possuir um ambiente apropriado, que impulse a comunidade a participar de manifestações culturais. Portanto, a proposta deste trabalho de conclusão é propor um centro cultural que incentive o ensino, a criação, e a divulgação de artistas locais, tendo como objetivo integrar a população com o centro cultural. Para que isso seja possível é preciso criar um espaço acolhedor com entretenimento, capaz de propiciar uma dinâmica cultural que contribua e incentive a cultura local, tendo como premissa atender diversas atividades como produção, exposição, comércio, espaços de encontro e gastronômico.

O MUNICÍPIO DE ARARANGUÁ

O município de Araranguá está localizado no sul de Santa Catarina, a 224 km de Florianópolis, na planície costeira. Banhado pelo oceano Atlântico o município pertence à Associação dos Municípios do Extremo Sul Catarinense (AMESC). Atualmente, possui uma área territorial de 303,70 km², com uma população, segundo o IBGE/2010, de 61.310 habitantes.

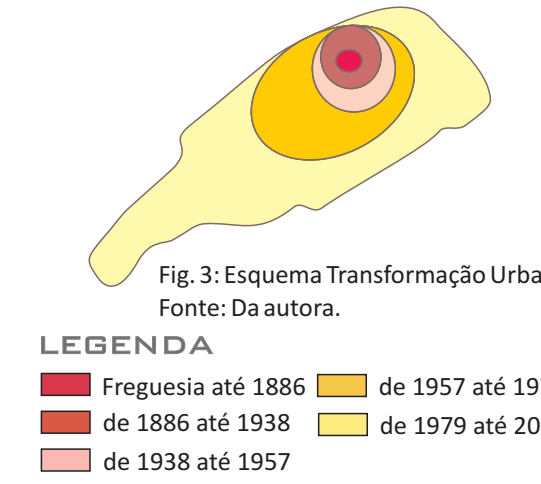
Araranguá é o município pólo, irradiador do povoamento de toda a região do extremo sul catarinense.



EVOLUÇÃO HISTÓRICA DE ARARANGUÁ



ESQUEMA DA TRANSFORMAÇÃO URBANA



A transformação urbana de Araranguá aconteceu de forma concêntrica no início de sua formação. A partir de 1979 a cidade passa a se expandir de forma orbital entorno da antiga passagem da BR- 101 e também no sentido Leste em direção do mar.

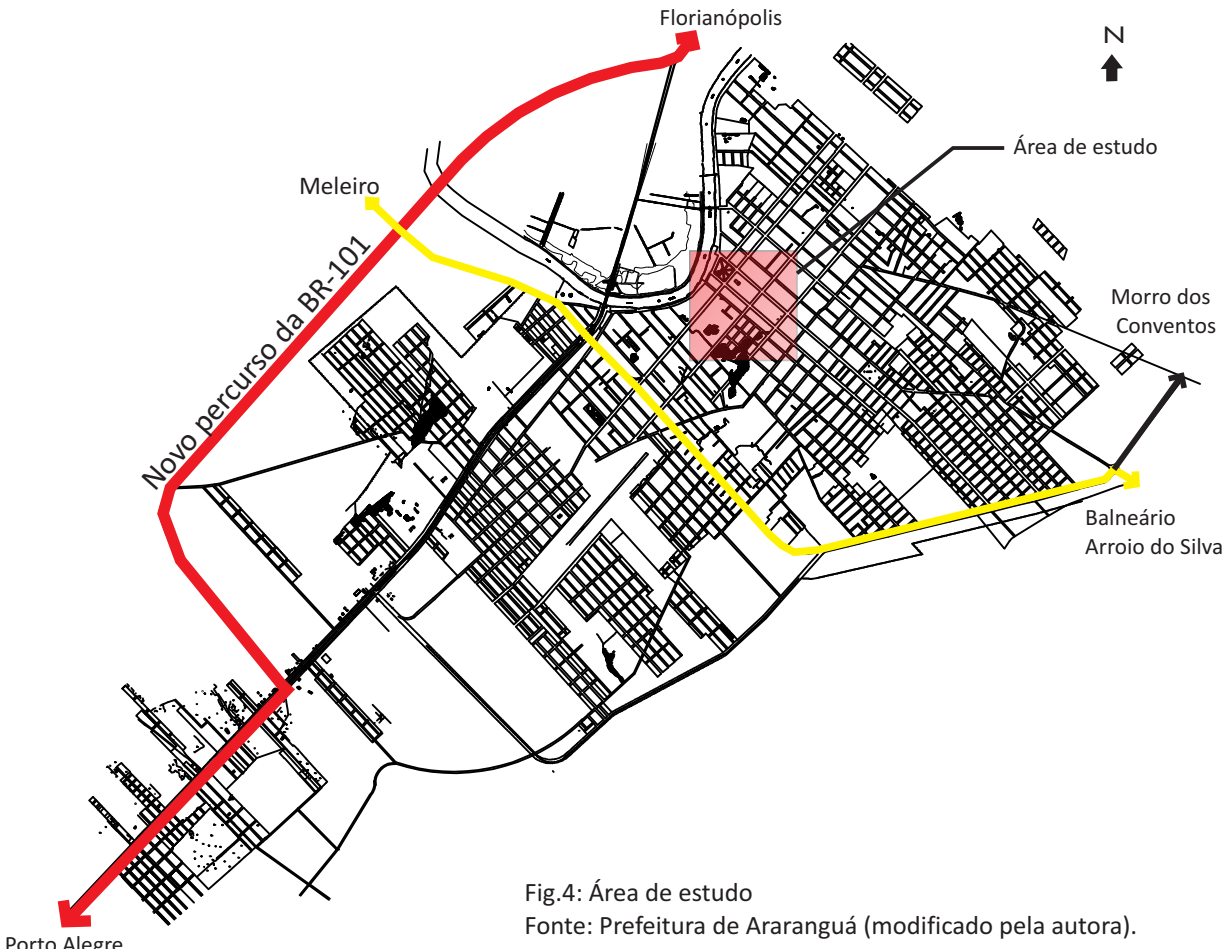
ÁREA DE ESTUDO

Por se tratar de um centro cultural, teve-se a preocupação em localizar em um espaço que estivesse junto a equipamentos e a espaços de convivência próximos as áreas de uso cotidiano do público.

Para a escolha do local de inserção do Centro cultural, alguns fatores foram determinantes.

O primeiro deles, foi pelo fato do terreno estar próximo ao o centro tradicional, dispondo de uma grande concentração de comércio e serviços, próximos a equipamentos educacionais e culturais, possibilitando o atendimento de um público maior e de suas convívências.

Outro fator foi à fácil acessibilidade de veículos e de pedestres, pois um equipamento como o Centro Cultural, que propõe uma dinâmica de convivência, precisa ter fácil acesso e estar localizado numa área central da cidade.



RAIOS DE CAMINHABILIDADE E EQUIPAMENTOS

Nota-se no mapa, que a distribuição dos equipamentos acontece principalmente no sentido noroeste, em direção ao núcleo inicial da cidade, onde se encontra a maior concentração de comércio e serviços.

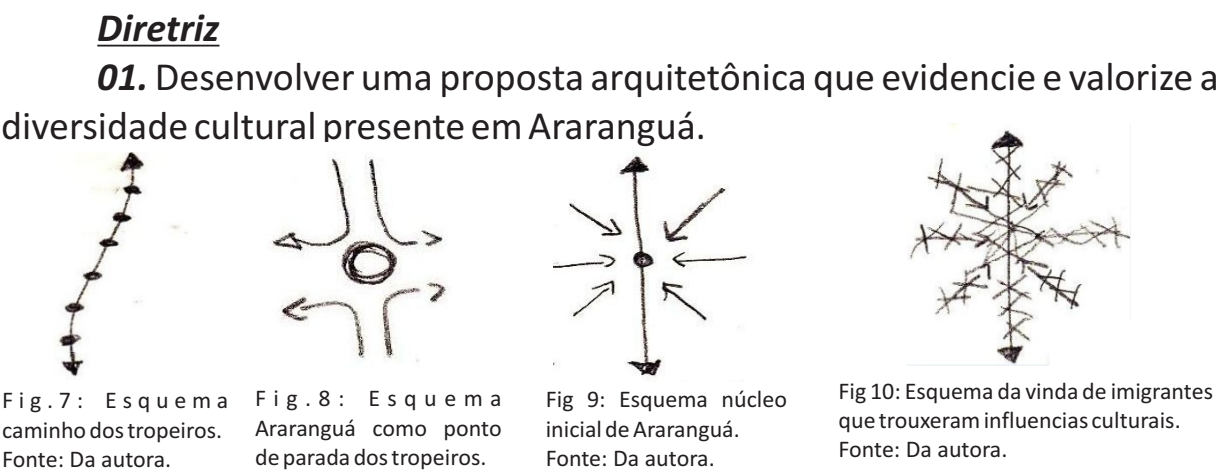
A área onde o Centro Cultural será proposto, se encontra no centro entre o a área comercial central e a área residencial.



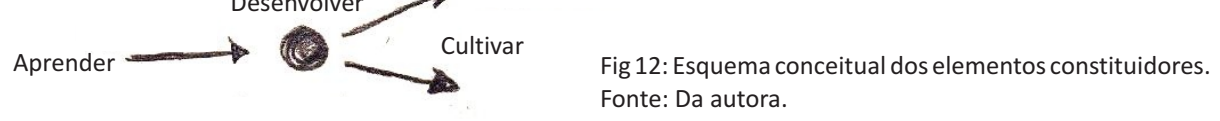
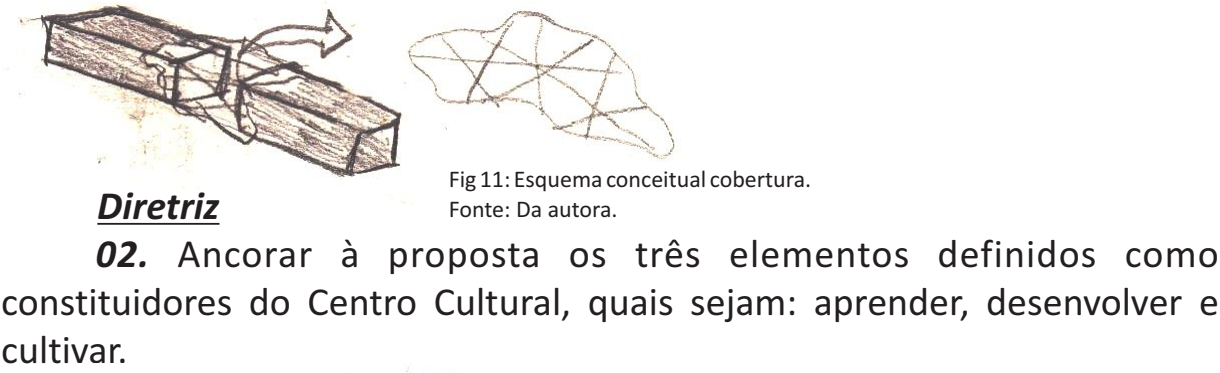
SITUAÇÃO ATUAL DO TERRENO



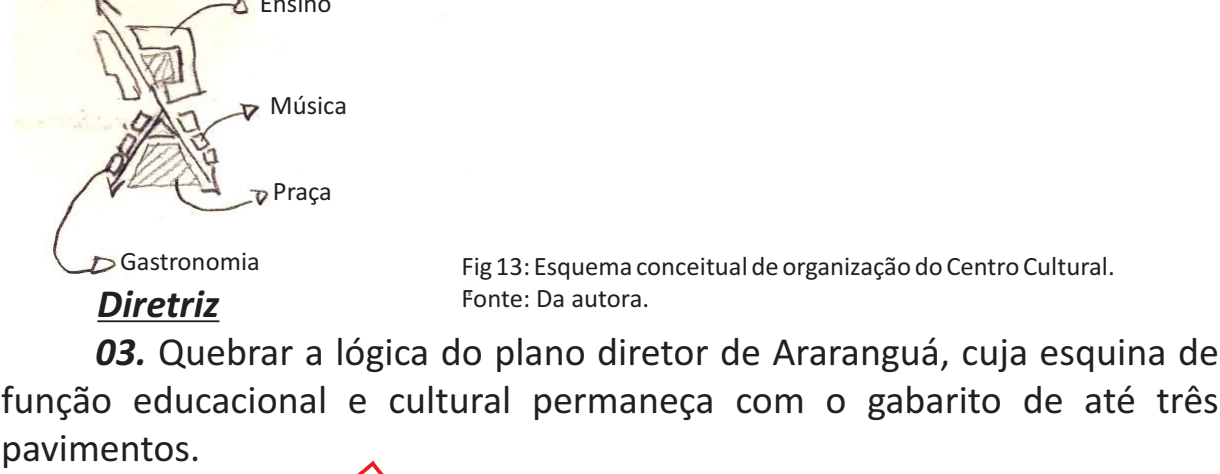
DIRETRIZES PROJETAIS



**Intenção 01.** Propor uma cobertura em forma de trama, envolvendo todas as edificações que compõe o centro cultural.



**Intenção 02.** Organizar o ensino, a gastronomia, a música, e a praça de atividades culturais, afim de que cada um desenvolva os elementos: aprender, desenvolver e cultivo cultural.



PARTIDO

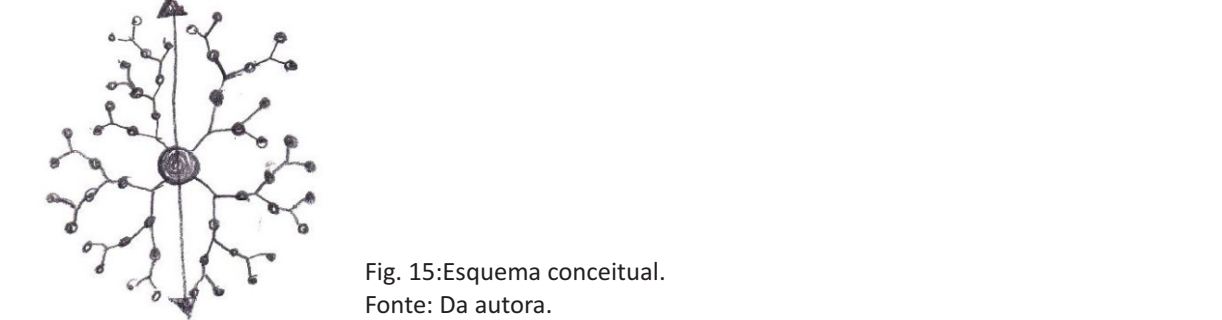
CONCEITO E ESQUEMA DA PROPOSTA

A presença de muitas culturas resulta em um multiculturalismo, isso ocorre pelo fato de diferentes culturas interagirem. Tal interação pode ser representada por uma árvore genealógica, a qual cada cultura trás a sua identidade engastada à outras culturas, formando assim, a diversidade cultural com uma entidade ainda mais forte.

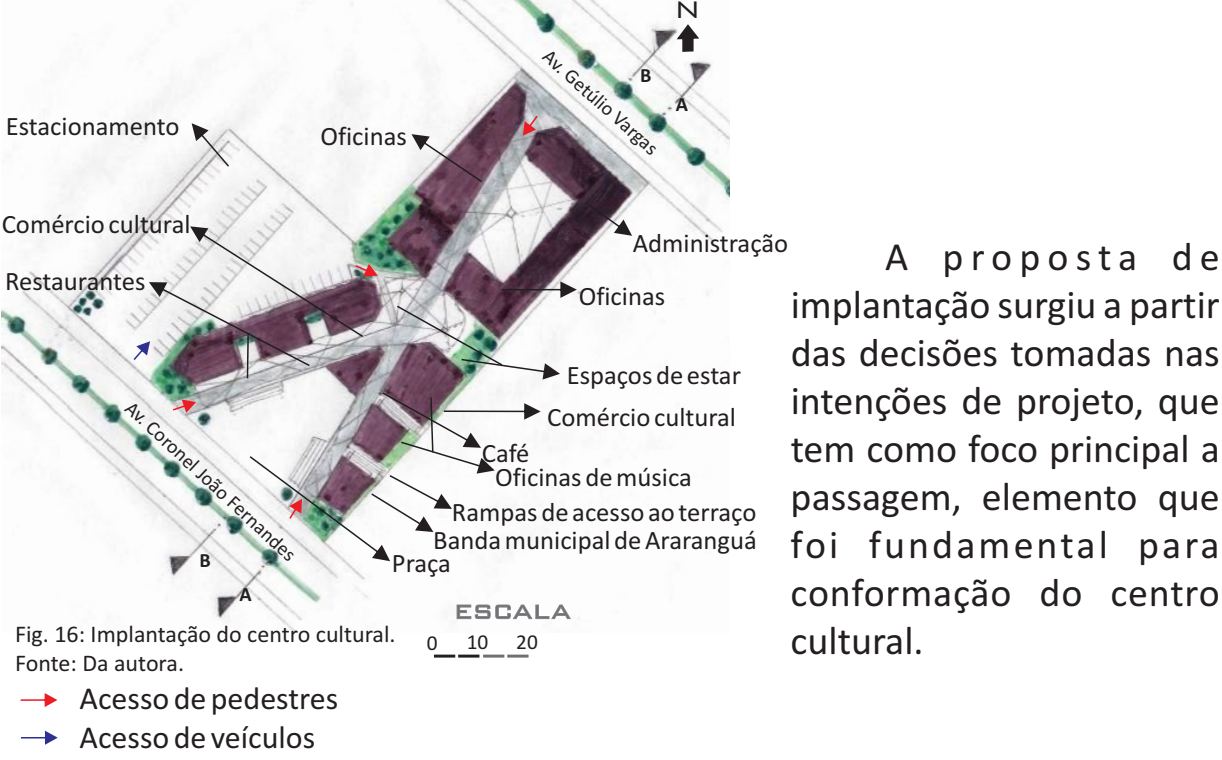
Os indivíduos evoluem através da interação com o outro, e o centro cultural fornece um local onde diversas vertentes culturais passam se encontrar.

Por conta destes fatores, a proposta do trabalho de conclusão é desenvolver um espaço que sirva como um pólo de contração de atividades culturais, através de espaços que hospedam várias atividades, como: oficinas, música, pontos de encontro, gastronomia e diversão.

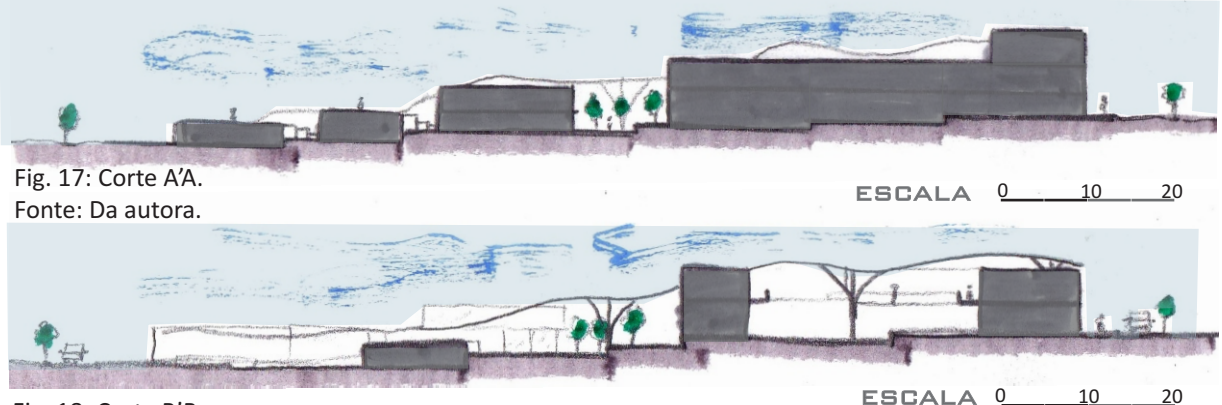
Os conceitos adotados refletem a história de Araranguá, desde a passagem dos tropeiros, a vinda de imigrantes, até os dias de hoje.



IMPLANTAÇÃO



O terreno possui um desnível de cinco metros, possibilitando um escalonamento dos edifícios através da topografia, valorizando os visuais para a praça por meio de terraços.



ESQUEMAS E CONCEITOS DA COBERTURA

A cobertura proposta é o elemento integrador do centro cultural, envolvendo e fluuando sobre parte dos edifícios. Com estrutura em aço e vidro a cobertura estende-se sobre toda a área de circulação.

A idéia conceitual surgiu a partir de elementos culturais existentes em Araranguá. O desenho geométrico e livre da cobertura relaciona-se a uma rede de pesca sendo jogada ao mar.

VOLUMETRIA

